

# **Centre culturel de Genappe**

## **Rapport d'activités 2010**

**Centre culturel reconnu par la Communauté française de Belgique et classé en catégorie 3**

**Le CCG est une asbl reconnue et subventionnée par la CFWB, la Ville de Genappe, la Région wallonne et la Province du Brabant wallon.**

## Table des matières

1.	Bilan moral.....	3
1.1	Au niveau du projet culturel.....	3
1.2	Au niveau du programme.....	3
1.3	Au niveau des partenaires .....	4
2.	Niveau institutionnel.....	4
2.1	L'équipe.....	4
2.2	Les instances .....	5
2.2.1	L'Assemblée générale .....	5
2.2.2	Le Conseil d'Administration .....	6
2.2.3	Le Bureau .....	6
2.2.4	Le Conseil culturel .....	6
2.3	Les pouvoirs subsidants.....	6
	La CFWB .....	6
	La Ville de Genappe .....	6
	La Province du Brabant wallon .....	6
3.	Les activités et projets, analysés par axes du contrat-programme et par objectif(s)/ réalisation(s)/ résultat(s) 7	
3.1.	Le Journal de Genappe.....	7
3.2.	Nouvelle Vague .....	8
3.3.	Les conférences 'Développement durable' et la visite à Beckerich.....	9
3.4.	La semaine de la Langue française en fête .....	10
3.5.	Expo Récup'Arts durant l'Amour en vers.....	11
3.6.	Le Théâtre à l'école.....	11
3.7.	Autres projets scolaires.....	13
3.8.	Clair-Obscur : l'art contemporain près de chez vous.....	15
3.9.	Hors-les-Murs : .....	18
3.10.	Les vendredis du Conseil culturel .....	19
3.11.	Petit-déjeuner OXFAM.....	20
3.12.	Différents moments de diffusion : .....	20
3.13.	HABITER Genappe .....	21
3.14.	Atelier d'impro .....	25
4.	La communication.....	25
5.	Infrastructure.....	26
6.	Perspectives pour 2011 .....	26

## 1. Bilan moral

L'année 2010 a été une année de transition pour le Centre culturel de Genappe. Après les moments de crise vécus en 2009 (retenons la réserve émise par la Cfwb lors de l'acceptation du contrat-programme 2009-2012 avec une évaluation intermédiaire et sous conditions, d'une part, et le licenciement de 4 membres de l'équipe sur les 5 qu'elle comptait et parmi lesquels figurait l'Animatrice-Directrice, d'autre part) 2010 fut une année charnière, autant consacrée à la gestion du passé qu'à la construction de l'avenir.

Comment cela s'est-il traduit ?

### 1.1 Au niveau du projet culturel

La Communauté française ayant accepté de valider le contrat-programme sous condition, notamment, de repenser le projet culturel global du CCG, cette tâche a donc été entamée en 2010.

L'enjeu, dans ce travail de mise à plat, est d'articuler les missions d'un Centre culturel local de catégorie 3 avec la réalité en constante évolution du territoire de Genappe (monde associatif assez changeant, arrivée de nouveaux habitants, relations avec les partenaires institutionnels locaux parfois peu construites) et d'éclairer cette articulation à la lumière des dispositions qui sont actuellement en discussion en vue du nouveau décret.

De manière schématique, il s'agit donc de croiser la situation du CCG en tant qu'institution culturelle traversant un moment crucial de son existence (puisque son existence-même était compromise) avec la situation du territoire de Genappe vivant lui aussi un tournant de son histoire (avec des enjeux importants liés à la réaffectation de l'ancienne sucrerie, notamment) et avec les nouvelles orientations liées à l'arrivée d'un nouveau décret pour le secteur des Centres culturels.

C'est ce défi qui a amené à une reformulation des axes du contrat-programme. Ces nouveaux axes ont été présentés au Conseil d'Administration, dans un premier temps, puis à l'Assemblée générale qui les a approuvés en séance du 29 septembre 2010. Pour rappel, il s'agit de :

- Axe 1 : fédérer, développer, soutenir le réseau associatif
- Axe 2 : favoriser la participation citoyenne
- Axe 3 : travailler les notions d'identités et de territoire
- Axe 4 : développer des projets à destination des jeunes

Cette reformulation n'a pas encore été validée par la Communauté française. Elle devra par ailleurs s'accompagner durant l'année 2011 d'un travail de développement en termes d'affinement des objectifs, d'échelonnement dans le temps et de résultats recherchés.

En conséquent, le programme de l'année 2010 sera évalué dans le présent rapport d'activités par le biais des axes prioritaires, objectifs poursuivis et résultats visés tels qu'ils sont développés dans l'actuel contrat-programme. Ceci illustre bien l'état transitoire évoqué ci-dessus.

### 1.2 Au niveau du programme

De même que pour le projet culturel global, le programme de 2010 a tenté de concilier le maintien des activités qui avaient été initiées par l'équipe précédente avec des activités et des projets nouveaux. Cette hybridation, au risque de paraître peu lisible pour le grand public, visait surtout à maintenir un

niveau d'activités « presque normal », jugé nécessaire aux yeux du public, des partenaires, des pouvoirs subsidants et peut-être aussi aux yeux du CA et de l'équipe, même si cela a certainement concouru à les mettre par moments face à une charge de travail excessive.

Parmi les actions les plus importantes en 2010 en termes de moyens mis en œuvre, de public touché ou de valeur innovante, on retiendra chronologiquement :

- Le festival Nouvelle Vague
- La semaine de la Langue française en fête
- Le théâtre à l'école
- Le projet Clair-Obscur
- La formule Hors-les-Murs
- L'opération « théâtre portes ouvertes »
- Le petit-déjeuner OXFAM
- Le démarrage du projet HABITER Genappe

Toutes ces activités et projets et l'ensemble du programme 2010 sont développés et analysés ci-dessous au point 3.

### 1.3 Au niveau des partenaires

La période de transition de l'année 2010 a nécessité de repenser également les partenariats, aussi bien avec les acteurs locaux qu'avec d'autres situés en dehors de Genappe.

A Genappe, les difficultés traversées par le CCG ayant été peu ou mal expliquées, l'institution s'est trouvée discréditée aux yeux de nombreux partenaires. Un travail important a dû être fait pour restaurer des relations de confiance. Même si, dans les faits, les écoles de l'entité, les bibliothèques, le Syndicat d'initiative, les CEC des Ateliers du Léz'Arts, l'Académie de Musique et plusieurs associations locales ont été associés à l'une ou l'autre activité de l'année, il reste du chemin à parcourir. En prémisses de cela, un nouveau partenariat s'est concrétisé avec le CPAS à travers le projet HABITER Genappe. A l'avenir, nous devons jeter des ponts vers l'AMO A l'Uche (comme cela a déjà été fait par le passé) et améliorer nos relations avec le monde associatif local de manière globale.

En-dehors de Genappe, le partenariat avec les Centres culturels voisins de Rixensart et Braine-l'Alleud se poursuit sous la coordination du Centre culturel du Brabant wallon. En 2010, cette collaboration s'est traduite par l'organisation de voyages culturels dans le cadre du projet Clair-Obscur.

De manière générale, l'enjeu pour le CCG est de renforcer les partenariats existants et d'en développer de nouveaux afin qu'il soit de nouveau progressivement identifié comme un acteur important du champ culturel, tant au niveau local qu'au niveau de la Province dans le cadre de projets précis.

## 2. Niveau institutionnel

### 2.1 L'équipe

L'équipe a été fondamentalement modifiée.

Christine Gilain, Animatrice-Directrice, licenciée en 2009, a presté son préavis jusqu'en mars 2010. Bernadette Vrancken, engagée le 1<sup>er</sup> janvier 2010, dans une fonction de chargée de projets avec la mission de repenser le projet culturel global du Centre culturel, a travaillé à cette tâche de janvier à mars 2010. Durant cette période, son travail a consisté à prendre connaissance de l'histoire et du fonctionnement du CCG, aller à la rencontre des partenaires et du tissu associatif local, prendre la mesure de l'évolution du secteur des Centres culturels et des réflexions en cours qui le traversent en vue du prochain nouveau décret, revisiter les axes du contrat-programme 2009-2012 et formuler de nouveaux axes de travail. A partir du mois de mars et du départ de Christine Gilain, son travail s'est partagé entre la gestion quotidienne du Centre culturel, la gestion de la transition entre le passé et l'avenir et la poursuite de la construction d'un nouveau projet culturel.

En octobre 2010, Bernadette Vrancken a été désignée à la fonction d'Animatrice-Directrice.

Adeline Tenret, animatrice au CCG depuis 2005, a vu son temps de travail passer d'un mi-temps à un temps plein pour une durée déterminée de trois mois entre mai et juillet 2010 puis à durée indéterminée depuis décembre 2010. Son travail a essentiellement été consacré à du travail de terrain avec les écoles (dans le cadre du Théâtre à l'école et d'autres projets scolaires) et avec le monde associatif (dans le cadre de la Semaine de la Langue française, par exemple). Elle s'attèle également à la question de la diffusion (dans le cadre du Théâtre à l'école, de l'opération Théâtre Portes ouvertes, de Noël au théâtre) et au projet de sensibilisation à l'art contemporain Clair-Obscur, en partenariat avec les Centres culturels voisins de Rixensart, Braine-l'Alleud et sous la coordination du Centre culturel du Brabant wallon.

En pratique, le CCG a fonctionné pendant près de la moitié de l'année avec une équipe équivalente à un temps plein et demi, ce qui était insuffisant compte tenu de la situation.

Le CA a entamé une procédure de recrutement dans le courant du mois de juillet. Une première analyse des 180 candidatures reçues n'a pas permis de trouver une personne correspondant au profil de fonction. Celui-ci a été ajusté et a débouché, en janvier 2011, sur l'engagement de Valérie Vanden Hove.

Depuis le 1<sup>er</sup> février 2010, le CPAS de Genappe a mis à disposition du CCG un travailleur « en qualité d'ouvrier » en la personne de Thomas Panier. Ses tâches se concentrent sur l'accueil téléphonique et physique des personnes, la réalisation de flyers promotionnels, et l'aide logistique à la préparation et à l'organisation des activités.

## 2.2 Les instances

### 2.2.1 L'Assemblée générale

Elle s'est réunie deux fois en 2010 : le 21 juin et le 29 septembre.

La séance du 21 juin a été consacrée à l'approbation du rapport d'activités 2009. Les comptes et bilan 2009 et le budget 2010 ont été approuvés lors de la séance du 29 septembre car les vérificateurs aux comptes n'avaient pu finaliser leur rapport pour la première AG, faute de documents devant émaner de l'avocat de Christine Gilain fixant le montant de son préavis.

Au niveau de sa constitution, cinq associations ont souhaité devenir membres en 2010. Il s'agit de Musique à Glabais, qui était antérieurement déjà membre de l'AG du CCG (représentée par Eddy Jonckheere), de ProposActions (représentée par Anne-Marie Impe), de MAGE (représentée par Yves Kengen), de l'association Le Lien (représentée par Göran Vanderput), et de l'association Les Houtinois (représentée par Mickaël Rouffiange).

### **2.2.2 Le Conseil d'Administration**

Il s'est réuni le 20 janvier, le 24 février, le 15 mars, le 5 mai, le 16 juin, le 21 juin, le 16 août, le 19 août, le 13 septembre, le 1<sup>er</sup> décembre.

### **2.2.3 Le Bureau**

Il s'est réuni le 13 janvier, le 26 janvier, le 3 février, le 17 février, le 10 mars, le 31 mars, le 3 mai, le 15 mai, le 12 juillet, le 7 septembre, le 18 octobre, le 18 novembre, le 7 décembre et le 29 décembre.

### **2.2.4 Le Conseil culturel**

Durant le premier trimestre 2010, le conseil culturel a été redynamisé. Des appels à de nouveaux participants ont été lancés via le journal de Genappe et en contactant différentes personnes dont nous pensions qu'elles pourraient être des ressources intéressantes. Lors d'une première réunion plénière qui s'est tenue le 20 avril, une vingtaine de personnes (dont certaines ignoraient avant cela l'existence d'un Centre culturel à Genappe) ont manifesté leur souhait de s'impliquer dans l'une ou l'autre thématique en lien avec la situation de Genappe. 5 sous-groupes se sont constitués : développement durable, citoyenneté, jeunesse, diffusion et expression artistique. Les différents groupes se sont ensuite réunis les 12 mai, 26 mai et 28 juin.

## **2.3 Les pouvoirs subsidants**

Les pouvoirs subsidants ont été heureusement soutenant tout au long de l'année 2010 :

### **La CFWB**

Par le biais des inspecteurs Daniel Roland et Jean-Michel Hennart, la Communauté française nous a apporté son soutien durant toute l'année 2010 : rencontre avec l'équipe, accompagnement dans les procédures administratives, ... Sophie Levêque, Attachée au Service des Centres culturels de l'Administration de la Communauté française, nous a rendu visite le 4 mai 2010.

### **La Ville de Genappe**

La Ville a apporté son soutien durant 2010 en :

- Se portant caution de l'emprunt bancaire contracté auprès de la BNP Paribas Fortis banque
- S'investissant de manière croissante tout au long de l'année, à travers la présence assidue de l'échevine de la Culture qui joue un rôle constructif de trait d'union entre la Ville et le Centre culturel
- Soutenant le projet HABITER Genappe par le biais du Plan de Cohésion sociale et du Plan HP

### **La Province du Brabant wallon**

En plus du subside de fonctionnement qu'elle nous accorde, la Province a soutenu l'opération Tremplin dans le cadre du festival Nouvelle Vague.

### 3. Les activités et projets, analysés par axes du contrat-programme et par objectif(s)/ réalisation(s)/ résultat(s)

#### 3.1. Le Journal de Genappe

**Axe du CP :** Axe 1 : Fédérer, développer et soutenir le réseau associatif / Axe 2 : Contribuer à améliorer la qualité de l'information et la communication dans la commune

**Réalisation :** Réalisation du contenu des pages culturelles, associatives, développement durable, agenda et services du Journal de Genappe de manière mensuelle (excepté juillet et août). Les pages culturelles et celles relatives au développement durable sont rédigées par les membres de l'équipe. Les pages associatives sont une compilation des informations envoyées par les associations. Les informations contenues dans les pages agenda et services (gardes médicales et pharmaceutiques, annonces publicitaires des commerçants) sont collectées ou réalisées par l'équipe.

**Public visé :** Distribué en toutes-boîtes dans l'entité

**Objectifs :**

- informer les habitants au sujet des activités culturelles
- relayer l'information liée à la vie et à l'actualité du monde associatif
- collaborer avec la Ville de Genappe de manière complémentaire dans la réalisation de ce bulletin d'informations communales et culturelles.

**Résultats :**

Le contrat-programme a fixé différents critères d'évaluation :

- Impact du journal auprès des associations
- Réaction de la population
- Appréciation de nos partenaires proches (Ville, CA, CC)
- Structuration du comité de rédaction
- Implication de l'équipe dans la mise en place de la nouvelle politique rédactionnelle
- Efficacité de la synergie entre le journal et les sites internet (Ville et CCG)

Le CCG est clairement identifié comme étant le responsable de la compilation des informations des associations car celles-ci envoient spontanément les informations qu'elles souhaitent voir insérer dans le journal.

Au niveau de la population, le journal remplit son rôle de moyen d'information. En témoigne le pourcentage de personnes qui déclarent avoir été informées des événements locaux uniquement par ce média (50% pour l'opération Théâtre portes ouvertes du 27 septembre).

La synergie journal / site internet du CCG n'a pas été assurée puisque le site internet n'a plus été mis à jour en 2010.

Au niveau de l'appréciation de nos partenaires proches, l'élément le plus significatif a été la décision prise par la Ville de Genappe de prendre à sa charge l'ensemble de la production du journal à partir de

2011. Cette décision est probablement consécutive au départ progressif des membres de l'équipe du CCG qui travaillaient au contenu rédactionnel et à l'organisation des différentes rubriques. Ces départs amenant des difficultés de gestion et d'organisation, le numéro du mois de mars a été particulièrement laborieux à réaliser dans le chef du CCG puisqu'il s'agissait de réaliser un travail journalistique « au pied levé » pour l'équipe en reconstruction.

Cette décision a un impact sur le contrat-programme du Centre culturel étant donné que l'axe 2- Contribuer à améliorer la qualité de l'information et de la communication dans la commune- repose largement sur la réalisation du journal. Cet élément a donc été pris en considération dans le travail de reformulation des axes du CP.

Dans la nouvelle formule (c'est-à-dire à partir de janvier 2011), le CCG dispose de deux pages dont il a établi le contenu comme suit : une page pour les activités du CCG et une page pour dresser un portrait d'une association socioculturelle locale.

### 3.2. Nouvelle Vague

**Axe du CP :** Axe 3 : Contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** Pour la 7ème édition, le Festival Nouvelle Vague a mis en compétition dans le cadre de l'opération Tremplin cinq jeunes groupes rock amateurs autour de la tête d'affiche *Lucy Lucy* et du groupe anglais *Formal Warning*

**Public visé :** les jeunes de l'entité, les groupes rock amateurs du Brabant wallon

**Objectifs:**

- créer un événement rock à destination des jeunes
- permettre à des groupes amateurs de se produire dans des conditions professionnelles
- associer les jeunes à l'organisation de cet événement
- participer à une dynamique provinciale

**Résultats:**

L'évaluation réalisée par le groupe de travail met en avant :

- la satisfaction générale des partenaires : la Province, les scouts, le club d'échange Let's Twin Again
- la difficulté d'organisation liée au fait que la décision d'organiser le festival a été longuement incertaine
- la difficulté de trouver une tête d'affiche qui attire du public
- des difficultés d'organisation avec la sécurité et la Croix-rouge
- public touché : 270 entrées payantes et 150 gratuites dans une tranche d'âge très large de 12 à 65 ans
- 29 candidatures ont été reçues pour le concours dont 13 étaient conformes aux critères d'acceptation. Parmi ces 13, 6 ont été sélectionnées pour le concours Tremplin

Le groupe de travail conclut sur la nécessité de poursuivre l'organisation du festival Nouvelle Vague car celui-ci répond aux attentes des jeunes et parce qu'il n'y a rien d'autre pour les jeunes à Genappe. Il s'est constitué en asbl depuis lors, sous le nom de Genap'Rock asbl.

Parallèlement et dans la foulée du changement d'équipe, le CCG a décidé de ne pas réitérer le festival en 2011 car :

- le projet ne reposait pas sur une réelle participation des jeunes dans sa construction
- une dynamisation du projet demandait des moyens dont ne dispose pas le CCG et des prises de risques qu'il ne peut se permettre

Par ailleurs, un accord n'a pu être trouvé avec Genap'rock asbl pour une organisation conjointe.

### 3.3. Les conférences 'Développement durable' et la visite à Beckerich

**Axe du CP :** Axe 2 Contribuer à améliorer la qualité de l'information et la communication dans la commune / Axe 3 : Contribuer à l'image dynamique de Genappe

#### **Réalisation:**

Après les 8 soirées de 2009 consacrées à l'approche du développement durable, le groupe de travail du Centre culturel a proposé pour le premier semestre 2010 d'aborder la culture biologique, la mobilité, la gestion durable et l'habitat. Au menu:

Judi 28 janvier: « Mon jardin bio » conférence animée par Monsieur Kaisin de Nature et Progrès.

Judi 25 février: « Moins de biens, plus de liens » par Emeline De Bouver

Judi 25 mars : "La mobilité : enjeu écologique et social".

Le 27 février, une visite à Beckerich a été organisée conjointement par le CCG et la Ville de Genappe. Le vendredi 30 avril, Monsieur Camille Gira, Bourgmestre de la commune rurale autonome de Beckerich (Grand duché de Luxembourg), est venu visiter le site de l'ancienne sucrerie et rencontrer les autorités locales et les citoyens.

Le groupe 'développement durable' a également travaillé à la réalisation d'une charte du Développement durable à laquelle pourrait adhérer les citoyens, les commerçants et les autorités locales de Genappe.

#### **Objectifs:**

- développer des actions de sensibilisation au développement durable
- augmenter la participation des personnes du groupe développement durable dans la construction des activités.

#### **Résultats:**

Les conférences de janvier et février ont rassemblé une trentaine de participants chacune. Celle du 25 mars a été annulée suite aux difficultés d'organisation liées au changement d'équipe.

Les personnes participant au groupe Développement durable (sous-groupe du conseil culturel) sont très motivées et très impliquées, en témoignent leur présence régulière et leurs attentes formulées (« il faut

faire de la sensibilisation »). Néanmoins, cela pose la question des différentes formes que peut prendre la participation (donner son avis, suggérer, participer aux décisions, organiser ensemble). Il s'agit précisément d'un des axes que nous souhaitons développer à moyen terme au CCG, en définissant un cadre de participation. A cet égard, le travail réalisé autour de la charte n'a pas été validé par la CCDD. Problème de procédure, problème de collaboration CCDD-CCG, problème de légitimité, problème de communication?

### 3.4. La semaine de la Langue française en fête

**Axe du CP :** Axe 1 : Fédérer, développer et soutenir le réseau associatif / Axe 3 : Contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** Une semaine d'activités autour de la langue française rassemblant de nombreux partenaires locaux : associations, écoles, bibliothèques, école des devoirs, Syndicat d'initiative, groupes d'alphabétisation, Académie, AMO A l'Uche, atelier d'impro, Tof théâtre, CEC des Ateliers du Léz'Arts.

Deux moments de diffusion ponctuent cette semaine : *Je suis libre! hurle le ver luisant* par le théâtre des Zygomars et *Le propre de l'Homme* de et par Jacques Viala

**Public visé :** tout public

#### **Objectifs:**

- mobiliser les associations socioculturelles locales autour d'un événement
- permettre des rencontres entre associations, les faire connaître du public et susciter de nouvelles dynamiques
- remplir notre mission de diffusion.

#### **Résultats:**

Une évaluation a été réalisée avec les différents partenaires après l'événement. Il en ressort que :

- chaque association a mené son activité de manière assez autonome sous l'impulsion et avec l'aide technique du CCG.
- Certaines associations ont pu, grâce à cet événement, atteindre des objectifs spécifiques en lien avec leurs missions (ex : « *Les apprenantes du cours d'alpha qui ont parlé en public étaient très fières de leur discours : « on a eu l'impression d'avoir fait un bon dans la société belge. » Grâce à la motivation impulsée par les animateurs alpha, les élèves se sont retrouvés dans un contexte où a priori ils n'auraient jamais osé rentrer. Ils ont dépassé leur crainte habituelle en parlant publiquement. Les éloges reçues des spectateurs leur ont permis d'avoir davantage confiance en eux ».*.)
- Les partenaires associés étaient satisfaits de l'organisation et du thème du projet.
- De manière générale, cet événement a permis de renouer des contacts ou d'en faire de nouveaux.
- Les associations ont apprécié que le public puisse accéder à leurs activités dans leurs locaux. Elles sont demandeuses de manière récurrente de plus de visibilité.

- Les partenaires associés à cet événement demandent plus de temps pour s'organiser, plus de moyens humains (personne-ressource, animateurs,...), plus de moments de rencontre entre eux et, surtout, de continuer à avoir des projets communs. Il y a une attente vis-à-vis du CCG par rapport à un rôle d'initiateur de projet et de fédérateur au niveau local.
- La diffusion de spectacles qui demandent des infrastructures 'traditionnelles' est toujours compliquée. D'un point de vue technique, les freins sont nombreux et demandent de déployer une énergie considérable. En terme de chiffres, on retiendra qu'une centaine de spectateurs ont assisté au spectacle *Je suis libre! hurle le ver luisant* et une trentaine pour *Le propre de l'Homme*.

### 3.5. Expo Récup'Arts durant l'Amour en vers

**Axe du CP :** Axe 1 : Fédérer, développer et soutenir le réseau associatif / Axe 3 : Contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** Depuis 5 ans, l'asbl L'R de rien organise un Festival «bio-acoustique» intitulé «L'Amour en Vers». Cette année, cet évènement s'installe à la ferme de la Baillerie à Bousval. Tous les artistes (musiciens, conteurs, plasticiens...) et associations de la région y sont les bienvenus. C'est pourquoi les organisateurs se sont adressés au Centre culturel afin de les associer à ce festival. Le CCG propose une exposition « Récup'Arts » (dans la lignée de l'exposition de 2009 à l'Espace 2000 dans le cadre du week-end Energie) présentant des œuvres réalisées à l'aide de matériaux de récupération. Les artistes présentés – Bernard Hermans, Cat Deneufbourg, Benoi, Sten et Thierry Cappart – avaient pour certains participé à l'exposition de 2009, d'autres étaient invités pour la première fois.

#### Objectifs:

- soutenir la création artistique et les artistes
- participer à une dynamique associative locale
- sensibiliser à une dimension artistique du développement durable

#### Résultats:

- les artistes sollicités ont répondu présents et se sont investis dans le montage de l'exposition.
- Intérêt pour le CCG de la proposition d'une exposition en lien avec le développement durable (ce qui amène une dimension culturelle en plus des dimensions écologique, économique et sociale)
- collaboration positive avec les organisateurs du festival mais celle-ci n'a débouché sur aucun autre projet.

### 3.6. Le Théâtre à l'école

**Axe du CP :** Axe 3 : contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Objectif :** collaborer avec les écoles pour que chaque élève de l'entité de Genappe assiste à un spectacle théâtre jeune public durant l'année.

**Réalisation et résultats, basés sur les réponses des enseignants aux formulaires distribués lors des spectacles:**

**« Bach...à sable » du théâtre de la Guimbarde** – les 21 et 22 janvier 2010

4 séances pour les accueils, 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> maternelles de 9 écoles de l'entité de Genappe : 404 enfants

Retours positifs. Intérêt pour la danse, le visuel, la musique (violoncelle), le mélange de disciplines.

**« Premiers pas sur la dune » du Tof Théâtre** – les 5-6-7 et 8 octobre 2010

5 séances pour les 1<sup>ères</sup>, 2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> maternelles de 9 écoles de l'entité de Genappe : 381 enfants

Les écoles ayant rendu le formulaire sont :

Ecole communale de Baisy-Thy, Ecole communale de Vieux-Genappe et Fonds Cornet

Le spectacle a-t-il plu aux enseignantes : enchantées, qualités professionnelles, original, bons comédiens.

Le spectacle a-t-il plu aux enfants : oui, beaucoup, attentifs, « magique et drôle »

Préparation avant le spectacle en classe : pour certains, observation de l'affiche

Après le spectacle en classe : discussions, ressentis, spectacle suffisant, saynètes, peintures

Appréciation de l'organisation : oui, pas d'attente

Satisfaction du contact avec les organisateurs : oui, accueillants, organisés.

Autres remarques : « Nous faisons confiance aux organisateurs. C'est toujours beau, magique, intéressant » ; « Vivement le prochain spectacle »

Intérêt pour des spectacles visuels, de marionnettes

Le point de vue de l'équipe du CCG: les difficultés au niveau du montage sont énormes. En plus de ces difficultés, il a fallu changer de salle quelques semaines avant et rechercher un autre lieu. Cela nous a amenés à Sart-Dames-Avelines où des classes de Genappe et de Villers-la-Ville ont été rassemblées pour assister au spectacle. Heureusement, la compagnie était autonome d'un point de vue technique (elle possède son propre gradin mais il manque de main d'œuvre.

Le choix d'un spectacle proposé par le Tof Théâtre permet de soutenir également un partenaire culturel implanté localement.

**« Petites histoires philozoophiques » de L'Anneau Théâtre**- le 9 novembre 2010

2 séances pour certains 2<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup>-4<sup>ème</sup> primaires de 5 écoles de l'entité de Genappe : 141 élèves

Les écoles ayant rendu le formulaire sont :

Ecole communale de Ways et Ecole communale de Vieux-Genappe

Le spectacle a-t-il plu aux enseignantes : oui, « les comédiennes ont su donner vie à de multiples personnages ». Une enseignante n'a pas apprécié le spectacle.

Le spectacle a-t-il plu aux enfants : oui

Préparation avant le spectacle en classe : pour certains, observation de l'affiche et hypothèses

Après le spectacle en classe : discussions, ressentis, retour sur les hypothèses émises, quelques questions ont fait l'objet de débats.

Appréciation de l'organisation : oui

Satisfaction du contact avec les organisateurs : oui

Autres remarques orales : spectacle intéressant, original, participation des enfants, débats philosophiques qui peuvent prolonger vers d'autres questionnements. Adapté à la tranche d'âge choisie.

- Belle expérience, spectacle différent, débats philosophiques entre les comédiennes et les élèves, jeu de questions sur des thèmes comme l'amitié, l'amour, la différence...
- Point de vue de l'organisateur : difficultés au niveau du montage. Changement de salle quelques semaines avant – du Tof à l'Espace 2000. Compagnie non autonome- matériel prêté par la C.F., recherche d'un lieu de stockage, besoin d'un régisseur extérieur.

### 3.7. Autres projets scolaires

**Axe du CP :** Axe 3 : contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** en 2010, le CCG est intervenu dans plusieurs écoles de Genappe dans le cadre de projets artistiques touchant différentes disciplines.

Les projets en quelques lignes :

#### **Fonds Cornet – petite école maternelle à Ways**

En octobre 2009, un projet de collaboration ponctuelle sous forme de convention de partenariat entre le Centre culturel de Genappe (opérateur culturel) et la petite école Fonds Cornet a été rentré à la Cellule Culture-Enseignement de la C.F. pour l'année scolaire 2009-2010. La subvention n'a pas été accordée par la C.F. Mais le projet a tout de même eu lieu et a été financé par l'école et par Clair-Obscur ( Actions de sensibilisation à l'art contemporain mené par les Centres culturels de Braine-l'Alleud, Rixensart et Genappe sous la coordination du CCBW).

Le projet: « Osons danser! » a donc eu lieu sous forme d'ateliers de janvier à juin 2010. Nathalie Marcoul, danseuse confirmée et animatrice en danse a initié à la danse contemporaine les maternelles de la petite école de Ways. L'objectif de cet atelier était de les sensibiliser à la danse comme moyen d'expression et de créativité, de la conscience de soi, de son corps, de ses émotions et de son ressenti. Par groupe et au fur et à mesure des ateliers, les enfants âgés de 3 à 6 ans en fermant les yeux et en écoutant sont arrivés à s'imprégner de la musique. Par ses histoires aux sonorités africaines, flamencos, ou encore inspirées de la nature, l'animatrice a emmené les petits danseurs dans un monde imaginaire et les a laissé librement exprimer leur corps. En lien avec la musique, le pont son-mouvement a ainsi été exploré. La danse, introduite non pas comme une technique mais comme un langage a permis aussi une excellente découverte du corps, de ses possibilités d'expression vers soi et vers les autres.

Les institutrices y sont d'ailleurs pour beaucoup; elles ont suivi le projet, ont participé et ont poursuivi le travail avec leurs élèves au-delà des ateliers. Un aperçu du résultat de ce projet chorégraphique a été présenté aux parents dans le spectacle de fin d'année.

Suite au projet danse dirigé sous forme d'ateliers par la danseuse Nathalie Marcoul durant le premier semestre 2010, l'école désire prolonger le projet durant l'année scolaire 2010-2011. Un souhait plus particulier: mêler le mouvement et les arts plastiques.

Pour introduire le projet, les classes de 2èmes et 3èmes maternelles sont donc allées visiter et vivre les « Installations chorégraphiques de Thierry de Mey » au Domaine du Château de Seneffe, le 19 octobre 2010

### **Ecole Sainte-Marie à Bousval**

En octobre 2009, un projet de collaboration ponctuelle sous forme de convention de partenariat entre le Centre culturel (opérateur culturel) et l'Ecole Sainte Marie a été rentré à la Cellule Culture-Enseignement de la C.F. pour l'année scolaire 2009-2010. La subvention n'a pas été accordée par la C.F. Mais le projet a tout de même eu lieu et a été financé par l'école et par les partenaires de Clair-obscur.

Projet: L'école Ste-Marie a fêté son centième anniversaire et pour le célébrer, l'équipe pédagogique a désiré intégrer un souffle artistique et contemporain dans son établissement.

Sous la houlette des animateurs et des artistes de l'asbl « Patrimoine à roulettes », tous les élèves des classes maternelles et du primaire ont consacré une semaine complète dans le courant du mois de mai 2010 au projet artistique d'aménagement de la cour de l'école. En tenant compte de l'identité de l'établissement, tout ce petit monde a souhaité embellir son lieu de vie et travailler ensemble, en prenant conscience qu'être acteur d'un projet créatif était possible.

Sur la façade et dans le hall d'entrée de l'école, les colonnes de béton grises sont devenues des « sucres d'orge»; au centre de la cour, une sculpture mobile en bois et acier galvanisé de 4 mètres de haut s'impose; quant au petit préau, il se voit offrir un « nuage de cd » aux multiples couleurs. « L'arbre magique », voilà, le nom donné à la sculpture mobile, qui munie d'un volant, peut être tournée par les enfants et ainsi permettre aux branches de bouger. A chaque branche, des formes en polystyrène sont accrochées et bougent au gré du vent. L'intérêt du projet réside aussi dans le fait qu'il évoluera par la suite: les élèves et les enseignants pourront s'approprier la sculpture et changer les formes au fil des saisons et des thématiques abordées dans l'école.

Une grande fierté peut se remarquer sur les visages des enfants qui, outre tout l'aspect participatif et créatif, se sont démenés pour récolter une grande partie des fonds d'un tel projet grâce à leur marche parrainée.

L'inauguration de « l'école vue par l'art contemporain » et de « l'arbre magique » a eu lieu fin juin, dans le cadre de la fancy-fair de l'école.

Outre, le partenariat entre l'école Ste-Marie, le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre culturel de Genappe et l'asbl « Patrimoine à roulettes », ce projet a bénéficié du soutien financier du groupe CERA.

### **Ecole communale de Baisy-Thy**

En octobre 2010, les classes maternelles réutilisent la mallette pédagogique Clair obscur.

### **Ecole St-Jean**

Le Centre culturel de Genappe étant en contact avec le CDWEJ, ce dernier a proposé une animation gratuite qui pouvait intéresser certaines classes. L'école St-Jean située à Genappe voulant travailler sur un projet « Théâtre » avec les classes de 5èmes et 6èmes primaires a donc accepté la proposition. En octobre 2010, la conteuse Nathalie de Pierpont, accompagnée de son metteur en scène sont venus présenter leur projet et lire des textes dont ils s'inspirent pour la création du prochain spectacle de la Compagnie L'Arbre Rouge à destination du jeune public. A partir de la lecture de ces textes tirés de « L'enfant idiot » de Ana Maria Matute, une discussion philosophique a ainsi été menée avec les élèves de 5èmes et 6èmes primaires.

En novembre 2010, ces deux classes se sont rendues à la Roseraie qui propose des « Bancs d'essais » dans le cadre des résidences d'artistes. Ainsi, les enfants ont pu découvrir en primeur la mise en scène du spectacle.

Rôle du Centre culturel : Relais entre le CDWEJ, la Compagnie et l'école. Suivi de l'activité et organisation du visionnement du spectacle à la Roseraie.

### Ecole communale de Ways

Durant l'année scolaire 2010-2011, les trois classes du primaire de l'école communale de Ways travaillent sur la sensibilisation aux arts plastiques. Les enseignantes se sont adressées au Centre culturel de Genappe pour y trouver des suggestions de pistes et outils pédagogiques en lien à la thématique.

Suite à notre rencontre, voici les activités envisagées:

- En décembre 2010, utilisation de la malle pédagogique Clair-Obscur – dans un 1er temps, formation donnée par Chloé Coomans aux enseignantes et dans un second temps, animation donnée par l'artiste aux 3 classes. Mallette exploitée durant quelques semaines par les enseignantes avec leurs élèves.
- En novembre 2010, animation de la Maison de l'Urbanisme sur le thème de l'Architecture pour les 3-4-5-6èmes primaires. Aspect théorique et ateliers créatifs (constructions de maquette et peintures).

### **Objectifs:**

Dans ces différents projets, le CCG joue un rôle

- administratif (constitution de dossiers, réservations, organisation de visites)
- de relai entre les écoles et d'autres institutions culturelles
- de personne-ressource (suivi de projets, recherche d'artistes)
- financier en participant au projet Clair-Obscur (voir ci-dessous)

### **3.8. Clair-Obscur : l'art contemporain près de chez vous**

**Axe du CP :** Axe 3 : contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** Le projet Clair-Obscur repose sur une collaboration entre des Centres culturels locaux (Rixensart, Genappe et Braine l'Alleud) sous la coordination du CCBW et vise la sensibilisation à l'art contemporain à travers différentes actions : mallette pédagogique, voyages, conférences. Il s'adresse au grand public et au public scolaire.

Voyages à la découverte de musées d'art contemporain :

- Anvers et le Muhka
- Insel Hombroich (Dusseldorf – Allemagne)
- visite commentée par les artistes (Pierre Debaty et Bob Verschueren) lors de l'exposition *Tumultes* à Hélécinne (exposition proposée par la Province du Brabant wallon)

### Ateliers

- travail de la matière par Hedwige Debroux
- Art vidéo par Louise Herlemont
- In situ par Chloé Coomans
- Sculpture par Catherine Evrard

### Conférences

« Quelles clés pour décrypter l'art contemporain ? » par Toma Muteba Luntumbue  
Vidéo et nouveaux médias dans l'art, par Toma Muteba Luntumbue  
Le darwinisme et la pratique artistique par Bob Verschueren

### Exposition

Bob Verschueren expose à l'Ecole des Arts de Braine-l'Alleud (une initiative de l'Ecole des Arts de Braine-l'Alleud et du Centre culturel de Braine-l'Alleud)  
Sculpture et dessins de Roland Lavianne à Ittre (une initiative du Centre culturel d'Ittre)

### Résidences d'artistes dans les écoles

- Ateliers danse à la Petite école-Fondation Cornet pour les enfants de maternelle donnés par Nathalie Marcoul
- Ateliers danse à l'Ecole Saint-Léon à Lillois pour les premières maternelles donnés par Inou Gazzara. Ces ateliers ont été précédés d'une formation à destination des enseignants.
- Aménagement de la cour de l'école par le biais de l'art contemporain à l'Ecole Sainte Marie à Bousval avec Patrimoine à roulettes

### Exploitation des outils pédagogiques créés précédemment

Spectacle Installation vagabonde  
Mallette pédagogique Oser l'art contemporain

### Randonnée d'artistes de Rixensart : Focus Art contemporain autour de la vidéo

### Effet structurant et mobilisateur dans la relation des partenaires à l'échelle du territoire

Le projet Clair Obscur a été élaboré par trois centres culturels locaux, Braine-l'Alleud, Genappe et Rixensart en partenariat avec le CCBW.

Cette année encore la volonté des partenaires de travailler ensemble et de proposer un programme d'activités commun a donné naissance aux activités regroupées sous le titre 'L'art contemporain près de chez vous » qui visaient à proposer au public des rencontres avec l'art contemporain proches de chez eux.

Cette année, le Centre culturel d'Ittre, l'école des Arts de Braine-l'Alleud et le CEC Ateliers du Lez'art ont été associés au projet et aux différentes activités.

L'implication des écoles de la Province a aussi été importante que ce soit dans l'exploitation de la mallette pédagogique et dans les résidences d'artistes.

### Effet mobilisateur des populations

D'activités en activités, le public assistant aux voyages, conférences et autres, se fidélise. Nous avons maintenant un bon réseau d'amateurs d'art contemporain et de personnes désireuses de découvrir d'autres facettes de l'art.

Nous devons encore malgré tout arriver à toucher un public plus large et moins sensibilisé à l'art.

Au niveau des écoles, l'enthousiasme rencontré par la mallette et la caravane doit être entretenu et prolongé. Les résidences d'artistes en est un bon moyen mais nécessite des ressources financières parfois difficilement trouvables par les écoles.

Un projet de memento reprenant les musées d'art contemporain, les visites pédagogiques et autres ressources à destination des enseignants, est en cours d'élaboration et permettra de garder le lien avec les écoles déjà sensibilisées à la thématique.

## Effet innovant

Bien qu'existant depuis quelques années déjà, Clair Obscur veille à proposer à son public de nouvelles approches de l'art contemporain. Ainsi, cette année a mis l'art végétal et l'art vidéo à l'honneur à travers expositions, ateliers et conférences. L'art vidéo était le Focus art contemporain de la Randonnée d'Artistes de Rixensart.

L'équipe d'animateurs qui constitue Clair Obscur veille aussi à s'ouvrir à de nouvelles pratiques, à se perfectionner dans cette thématique, notamment par le biais de la formation « La médiation de l'art contemporain en question (et réponses) » avec Marie-Emilie Ricker, professeur à l'UCL.

## Effet mobilisateur sur le long terme

### **Outils pédagogiques : premier bilan après 4 ans**

La mallette pédagogique Oser l'art contemporain et le spectacle Installation vagabonde existent depuis maintenant quatre ans. Leur succès auprès des enseignants et des opérateurs culturels ne se dément pas.

A ce jour, la mallette a été utilisée par 27 écoles du Brabant wallon, la caravane de l'Installation vagabonde a pris ses quartiers dans 7 écoles du Brabant wallon et dans 22 festivals d'art de rue ou événements d'art contemporain en Communauté française dont 12 en Brabant wallon. A 8 reprises, le spectacle Installation vagabonde a été programmé par un des centres culturels locaux du Brabant wallon.

Trois formations pour la mallette ont été proposées de manière globale aux enseignants des écoles du Brabant wallon, et trois formations ont été données dans des écoles pour l'ensemble du corps enseignant.

Les résidences d'artistes sont aussi un outil de sensibilisation à l'art contemporain pertinent et apportent une plus-value au projet de sensibilisation à l'art contemporain dans les écoles : 10 artistes (danse, arts plastiques, musique...) ont ainsi été accueillis dans 8 écoles du Brabant wallon. La rencontre des jeunes avec des artistes a aussi trouvé son sens lors de visites de musées et d'exposition (au MAC'S ou à la Biennale de l'art contemporain d'Ottignies)

Deux AMO (Genappe et Braine-l'Alleud) ont également pris part au projet Clair Obscur par le biais de la mallette pédagogique mais aussi en participant à un atelier d'art urbain avec un artiste (Braine-l'Alleud). Pour ces trois projets, ce sont 29 écoles et 2 AMO dans 8 communes du Brabant wallon qui ont été touchées (8 écoles à Genappe, 6 à Ottignies, 5 à Rixensart, 4 à Braine-l'Alleud, 2 à Waterloo, 1 à Orp-Jauche, 2 à Ittre, 1 à Jodoigne).

15 sections de maternelle et 13 de primaire ont ainsi participé à un des projets Clair Obscur. Une école de l'enseignement spécial a également pris part au projet de mallette pédagogique et a accueilli un artiste en résidence.

### **Clair obscur : 5 ans**

Pour Clair Obscur, 5 ans c'est l'heure du bilan et de la mise en place de nouvelles perspectives. Fin 2010, le CCBW a entamé avec ses partenaires Clair Obscur une réflexion structurante sur les axes qui doivent être développés sur les cinq prochaines années et parvenir à planifier de manière collégiale des projets pour les années 2011, 2012 .

Nous avons également travaillé sur des modalités permettant de décloisonner Clair Obscur et d'impliquer d'autres partenaires qui travaillent la diffusion d'Art Contemporain et le soutien à la création

en Brabant wallon. La volonté était de les faire participer au développement de ses différents axes à travers la mise en place de projets concrets réalisés en partenariat entre les différentes structures.

Les réflexions avec les partenaires fondateurs nous ont permis d'identifier 3 axes de travail prioritaires pour Clair Obscur :

- la mise en place de projets socio-artistiques et participatifs
- la sensibilisation et la médiation à l'Art contemporain : poursuite des résidences d'artistes dans les écoles, la mallette, le spectacle la Caravane, les voyages, mise en place de résidence d'artiste pédagogique, de formation à destination des opérateurs culturels et du tout public
- la valorisation des artistes et de la création contemporaine via la création d'événements dédiés à l'art contemporain.

Des projets se lancent en rapport à ces axes, ils se développeront en 2011 et sont planifiés jusqu'en 2012. La volonté ici est de permettre aux partenaires d'intégrer cela dans leur programmation et d'éviter que les événements ou projets proposés dans le cadre de Clair Obscur ne viennent se rajouter comme une « source de travail supplémentaire » pour les structures.

### 3.9. Hors-les-Murs :

**Axe du CP :** Axe 3 : contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** Pas de salle de spectacle à Genappe, le CCG propose à un groupe de spectateurs itinérants d'aller « voir ailleurs » (c'est-à-dire dans un rayon d'une vingtaine de kilomètres) des spectacles de qualité dans des infrastructures appropriées. Trois spectacles ont été proposés : *Slip Inside* par la Compagnie Okidok (au Centre culturel de Waterloo), *Le géant de Kaillass* par le Cie Arsenic (à Montigny-le-Tilleul, organisé par l'Eden Charleroi) et *L'Héroïsme aux temps de la grippe aviaire* écrit par Thomas Gunzig (au Waux-Hall de Nivelles)

**Objectifs:**

- créer un réseau de partenariats avec des opérateurs culturels voisins
- assurer une mission de diffusion en tant que Centre culturel local
- insuffler une dynamique solidaire à l'échelle du territoire, dans une logique de développement durable

**Public visé :** tout public

**Résultats:**

On évaluera :

- la réaction des opérateurs culturels voisins
- la réaction du public : nombre de spectateurs, intérêt manifesté
- la gestion de l'organisation mise en place

Réaction des opérateurs culturels voisins : sur les 7 sollicités, 4 ont réagi très favorablement. Les trois spectacles retenus l'ont été en fonction de leur qualité et en fonction du fait qu'ils s'adressaient à un large public familial. Nous avons pu bénéficier d'un tarif préférentiel (parfois encore plus avantageux que les prix de groupe normalement pratiqués pour leur propre public) de la part des trois lieux visités (CC Waterloo, Eden et Waux-Hall), ce qui témoigne d'une complémentarité d'intérêts.

La réaction du public : nombre croissant de public à chaque fois (7 personnes, au premier spectacle, 12 au deuxième, 14 au troisième). Les personnes présentes se disent bien informées de la singularité de cette formule et y trouvent des avantages auxquels l'équipe n'avait pas songé comme l'aspect convivial du covoiturage. Certaines personnes ont assisté à plus d'un spectacle. La satisfaction générale s'exprime, de même que le souhait de continuer à faire ces découvertes culturelles.

Gestion de l'organisation mise en place : volonté de renforcer les partenariats mis en place par les structures voisines. Le système de covoiturage fonctionne bien (les voitures sont remplies) et est apprécié comme mode de déplacement.

### 3.10. Les vendredis du Conseil culturel

**Axe du CP :** Projet participatif, non-existant dans la formulation actuelle du CP

#### **Réalisation:**

Conjointement à la redynamisation du conseil culturel, il a été proposé aux conseillers culturels de mettre sur pieds une activité en lien avec les thématiques traitées dans chaque groupe.

Les propositions émises ont été :

- **Une soirée découverte des associations de Genappe dont les activités sont destinées aux enfants et ados**

*« Tentés par la musique, la danse, le dessin, le théâtre, le scoutisme ou soucieux de l'environnement, parents, enfants-ados, venez à la rencontre des associations locales. Leurs nombreuses activités-ateliers-stages culturels proposés durant toute l'année scolaire 2010-2011 vous seront présentés. »*

- **Une soirée découverte des produits du terroir et/ou multi-culturelle**

*Découvertes culinaires, musicales, folkloriques, multi-culturelles présentes à Genappe.(associer le S.I., les producteurs locaux, l'Alpha)*

- **Développement durable**

*Conférence sur une thématique à définir*

- **Une soirée pour découvrir le yoga du rire**

*Atelier de rire et bien-être avec un animateur. Un atelier s'adressant à toute personne désireuse de se détendre, s'amuser, se libérer, rencontrer l'autre par le rire.*

#### **Objectifs:**

Favoriser la participation

Offrir aux conseillers culturels la possibilité de participer activement à la réalisation d'activités

#### **Résultats:**

Les soirées « découverte des cuisines du monde » et « développement durable » ont été annulées, faute de temps et de personnes pour les mettre en œuvre.

La soirée « rencontre des associations pour la jeunesse » n'a pas attiré un large public. Les associations présentes (bibliothèque de Glabais, AMO A l'Uche, Genap'Rock, La Rose des Arts, Unité Scout 7<sup>ème</sup> BW, Les Petits Chenappans) ont manifesté l'intérêt de se rencontrer. Cela indique que la demande des associations consiste aussi à se connaître et établir des liens entre elles. Nous envisageons donc pour l'avenir des moments de rencontre au sein du milieu associatif, sans que ceux-ci soient ouverts au grand public.

La soirée « yoga du rire » a amené une douzaine de personnes, satisfaites de la découverte. Cette activité isolée n'a cependant pas beaucoup de pertinence si elle n'a lieu qu'une fois.

De manière générale, la proposition d'une participation par l'action des conseillers culturels semble prématurée au regard de l'état d'avancement de la remise en route du conseil culturel. La nouvelle équipe doit également créer un lien plus durable avec les conseillers culturels. Cette expérience peu fructueuse quantitativement attire l'attention sur les différents niveaux de la participation : donner son avis, assister comme spectateur, prendre en charge l'organisation d'une activité... La gradation dans le niveau d'implication demande du temps. Ce concept de participation est mis en avant dans la reformulation des axes du contrat-programme comme une méthode de travail et comme une finalité.

### 3.11. Petit-déjeuner OXFAM

**Axe du CP :** Axe 3 : contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** Organisation d'un petit-déjeuner proposant des produits OXFAM dans le cadre de la campagne organisée par OXFAM. Dans la convivialité et la simplicité, de grandes tables accueillent les familles et les amis pour déguster des produits aux saveurs équitables, locales et de saison.

Ce rendez-vous est l'occasion de faire le plein d'énergie mais aussi de culture: la bibliothèque d'Houtain-le-Val a proposé des activités pour petits et grands: lecture, jeux... Et les amateurs de musique ont découvert l'orchestre de chambre baroque « Prélude et Fougue ».

En filigrane de cette activité se profile bien entendu la campagne des « Magasins du monde Oxfam ». Les petits-déjeuners sont l'occasion de rappeler les fondements du commerce équitable.

#### **Objectif :**

Participer à une campagne nationale associée au concept de développement durable.

Promouvoir un groupe de musique local et la bibliothèque de Houtain-le-Val

#### **Résultats :**

Succès au niveau de la fréquentation. Cette activité bénéficie de l'aura positive de l'organisation OXFAM, ainsi que de sa campagne promotionnelle.

L'ambiance conviviale était présente. La musique proposée a été jugée par certains comme peu en lien avec la notion nord-sud. Néanmoins, cela a permis de promouvoir des musiciens locaux.

### 3.12. Différents moments de diffusion :

**Axe du CP :** Axe 3 : contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:**

- Dans le cadre de Théâtre au château : le Quatuor Ebony quartet : les 7 et 8 août au château de Pallandt
- Théâtre Portes ouvertes : la Manouch'Banda et Mandino Reinhardt : le 27 septembre à la salle communale de Loupaigne
- Concertino Panolino : le dimanche 10 octobre au CCG
- Noël au théâtre : les Contes en guirlandes : le dimanche 26 décembre au CCG

**Objectifs:**

- offrir des possibilités d'assister à des spectacles de qualité à Genappe
- soutenir la diffusion des artistes en Communauté française

**Résultats:**

A part pour le spectacle des Contes en guirlandes (23 personnes), ces propositions ont rencontré l'adhésion du public en termes de nombre de spectateurs.

Concernant l'opération Théâtre portes ouvertes, la gratuité de l'accès est globalement jugée attractive. Ce spectacle a touché un public très varié : jeunes et moins jeunes, connaisseurs quant au style de musique proposé ou non.

Le Concertino Panolino a attiré des jeunes familles qui n'avaient jamais mis les pieds au CCG et ignoraient jusqu'à son existence. De manière très unanime, la demande s'est exprimée d'avoir plus de propositions de spectacles pour les familles et le jeune public à Genappe. Cette demande est souvent formulée en déplorant le manque actuel.

Le Théâtre au château a permis une collaboration constructive avec la Ville.

La question de l'infrastructure est centrale dans le domaine de la diffusion. En effet, l'absence de salle adaptée et réservée à la diffusion culturelle mobilise excessivement l'équipe. Le montage du spectacle Manouch'Banda, par exemple, a été très lourd car l'aménagement de la salle de Loupaigne en salle de spectacle a nécessité un grand déplacement de matériel et d'énergie.

Le Concertino Panolino et les Contes en guirlande sont des formes plus légères qui peuvent prendre place dans la salle du rez-de-chaussée du CCG mais ne permettent qu'une jauge de 40 personnes, ce qui ne permet pas de couvrir le coût de la diffusion.

En l'état actuel, la diffusion ne peut donc pas être une priorité du CCG car il n'en a pas les moyens. L'option à privilégier pour l'avenir est d'inclure des moments de diffusion ponctuels dans des projets plus globaux qui le justifient (cf HABITER Genappe)

### 3.13. HABITER Genappe

**Axe du CP :** Projet socio-artistique et participatif, non-existant dans la formulation actuelle du CP

**Réalisation:**

Projet développé en 2010 et 2011.

Le Centre Culturel de Genappe, le CEC 'Les Ateliers du Lez'Arts', le CPAS de Genappe et le Centre Culturel du Brabant Wallon ont choisi de questionner la notion d'Habiter sur l'entité de Genappe à travers différentes activités traitant chacune de problématiques spécifiques. Le CCG porte le projet « Hors de [chez]soi - Glabais » dont l'objectif est de permettre aux habitants du camping et du village de Glabais de s'exprimer sur leur lieu de vie et de faire se rencontrer différents groupes de personnes. Il coordonne également le projet « Hors de [chez]soi-Genappe » réalisé avec des personnes bénéficiaires du CPAS.

Le CEC les Ateliers du Léz'Arts met en place, avec ses participants, des ateliers sur le thème « Habiter » avec, pour finalité, l'occupation de lieux inhabités à Genappe avec des œuvres réalisées durant l'année.

La Maison de l'Urbanisme du Brabant wallon-CCBW propose des journées d'initiation à la notion d'Habiter dans les écoles genappiennes. Celles-ci seront suivies d'ateliers créatifs autour de la notion 'Art et Architecture'.

Le CCBW et le CCG proposeront le focus Art Contemporain lors du parcours d'artistes de Glabais sur les thèmes « Mémoires, Transmissions et Territoire ». Le CCBW proposera des animations musicales et participatives avec les habitants de Glabais pour le week-end festif du 1<sup>er</sup> mai 2011.

L'ensemble des activités pendra place dans la saison Habiter du CCBW afin de donner au projet une assise plus régionale.

#### A) « Hors de [chez] soi - Glabais »

A travers le projet *Hors de (chez) soi*, le CCG souhaite rencontrer les résidents du camping dans leur lieu de vie et les amener à s'exprimer sur celui-ci. Et il souhaite développer la même démarche avec les habitants du village vis-à-vis de leur habitat. Il paraît pertinent de développer le projet tant avec les habitants du camping qu'avec les habitants des « constructions en dur ».

**L'objectif** est d'offrir des possibilités d'expression – expression individuelle, collective, citoyenne - à des habitants ou des groupes d'habitants qui vivent (apparemment) des façons d'habiter différentes

Quelles relations ces habitants entretiennent-ils avec leur « chez eux », comment le perçoivent-ils, comment le rêvent-ils? Et quel regard posent-ils sur leur environnement, sur leur quartier?

Le CCG a pour but de faire circuler la parole, la donner, la questionner, la mettre en lumière, lui donner forme. En effet, il estime que cet accès à la parole, cette possibilité de dire «je», d'interroger le «tu», de convoquer le «nous», de se confronter à «eux» permet à chacun de se dire dans sa singularité et favorise la rencontre avec l'Autre. Prendre la parole, c'est aussi occuper une place.

La dimension participative citoyenne d'une part et l'articulation entre le champ social et le champ artistique d'autre part sont donc les deux axes le long desquels il souhaite construire le projet. C'est également la raison pour laquelle le projet regroupe des acteurs du champ social et du champ artistique.

Le CCG a choisi de développer un «projet socio-artistique» dans le sens où nous allons utiliser des moyens et des outils artistiques en vue de donner une forme sensible à un contenu social et sociétal. Mais la maîtrise des techniques artistiques n'est pas une fin en soi. Des ateliers seront organisés pour les habitants par les artistes qui accompagneront le projet. Ces artistes ont été choisis en fonction de leur intérêt pour la thématique, de leur sensibilité et de leur capacité à accompagner des personnes dans un processus de création. Les médiums artistiques utilisés seront multiples : photo, vidéo, dessin, enregistrement sonore.

L'état d'esprit général du projet est celui du questionnement, c'est-à-dire qu'il vise à donner forme à des questions qui traversent le territoire et la société, par le biais de l'expression des habitants. Il ne cherche pas à apporter des réponses ni à solutionner des situations problématiques.

Les œuvres créées lors du processus seront présentées lors du parcours d'artistes de Glabais le week-end du 1<sup>er</sup> mai 2011.

Une publication retracera tout le déroulement et la vie du projet. Elle constituera une trace qui témoignera de ce qui a eu lieu.

## B) Hors de (chez) Soi - Genappe

Ce projet a pour but de créer un espace d'expression pour des personnes ayant peu accès aux débats publics notamment sur la notion d'Habiter. Il s'agit du même dispositif que celui développé pour « Hors de (chez) soi » à Glabais. Il s'adresse aux personnes émargeant au CPAS de Genappe (revenus d'intégration ou logement) et donc couvre l'ensemble de la commune. Le projet vise à leur donner la possibilité de prendre une parole basée sur leur vécu personnel et sur leur lien subjectif à l'habitat et au territoire à travers une démarche participative et artistique.

**Les objectifs** sont de leur donner la possibilité de s'exprimer sur leur lieu de vie (logement de transit et d'urgence) ; d'amener un accompagnement collectif sur les notions d'Habiter (Habiter ce n'est pas seulement avoir un toit mais c'est aussi entretenir son logement pour soi, pour pouvoir inviter des gens chez soi, et créer ainsi de nouveaux liens sociaux) et enfin de vivre une expérience où les participants deviendront « acteurs » et « moteurs » et où ils auront prise sur son déroulement. Cette expérience créative développera des sensations, des compétences, des actions dont les bénéfices pourront être transposés dans leur quotidien.

### **Objectifs:**

Les objectifs généraux du projet « HABITER Genappe » peuvent être définis comme suit :

A travers leurs témoignages et les œuvres créées en lien avec leur territoire, permettre à une grande diversité de groupes sociaux de participer à la réflexion sur les enjeux et les défis de l'"Habiter" à Genappe et dans le Brabant wallon.

Favoriser la rencontre de différents groupes sociaux qui, parfois, se juxtaposent sans se connaître.

Offrir aux habitants la possibilité de s'exprimer sur les enjeux territoriaux à travers des médiums artistiques dont beaucoup n'ont pas l'habitude de se saisir.

Susciter la réflexion sur le thème « Habiter » chez le plus grand nombre d'habitants de la commune.

Pour réaliser ces objectifs, les organisations culturelles et sociales de la commune ont décidé de collaborer sur plusieurs projets menés simultanément. L'idée est de créer des ponts entre les différentes structures afin de coordonner leurs efforts et l'impact de leurs projets sur le territoire de Genappe. La volonté ici est également d'expérimenter de nouveaux modes de collaborations pour parvenir à une plus grande cohérence d'actions.

### **Un projet en partenariat :**

Porteur de projet, le Centre Culturel de Genappe est coordinateur général du projet. Il est le garant du dispositif socio-artistique mis en place. Il participe à la création des différents groupes de participants, fait le lien avec le ou les artistes, fait le lien entre les différents partenaires.

Le CC de Genappe sera en charge de la mise en forme et en espace des résultats en collaboration avec le ou les artistes.

### **Les autres partenaires en présence :**

Le CPAS de Genappe, l'asbl Article 27-Brabant wallon, le CCBW, Les Ateliers du Léz'Arts.

Et le soutien financier de la Ville de Genappe à travers le Plan de Cohésion Sociale et le Plan HP, de la Fondation Roi Baudouin et de la Loterie Nationale

### 3.14. Atelier d'impro

**Axe du CP :** Axe 3 : contribuer à l'image dynamique de Genappe

**Réalisation:** Un atelier d'impro hebdomadaire pour tout public, adolescent et adulte.

L'atelier se tient le jeudi de 19h30 à 22h dans les locaux du CCG et est animé par Grégory Seront.

**Objectifs:**

- offrir une possibilité d'expression à travers l'improvisation

**Résultats:**

Entre 5 et 8 participants à cet atelier. L'ambiance conviviale semble être un ingrédient important de cette activité. Malheureusement, celui-ci est un peu «satellitaire» par rapport au CCG car il n'y a pas d'interaction autre que financière. La proposition faite par l'équipe du CCG de participer à la semaine de la langue française en fête n'a pas abouti car l'animateur et les participants ont jugé leur niveau insuffisant.

Malgré plusieurs annonces dans le journal de Genappe à la rentrée 2010, le groupe reste stabilisé à 5 personnes, ce qui ne permet pas de couvrir le coût de l'atelier. Celui-ci est suspendu en janvier 2011, en attente d'un nouveau souffle.

## 4. La communication

En 2010, outre les aléas rencontrés au niveau du Journal de Genappe, la communication est restée une pierre d'achoppement au CCG. De manière générale, les événements ont été annoncés via les canaux classiques : affiches, flyers, presse locale, facebook.

Le site internet a été laissé complètement en friche, faute de personnel pour le maintenir à jour. De l'avis général, le site était peu accueillant et peu efficace. C'est pourquoi il a été décidé, fin 2010, d'en construire un nouveau. Un appel d'offres a été lancé. Un nouveau site verra donc le jour en 2011, dont le but sera évidemment de communiquer sur les activités organisées par le CCG mais également sur les activités organisées par les associations membres.

Un dépliant annonçant la deuxième partie de saison a été réalisé et distribué en septembre. Le coût important de la réalisation, de l'impression et de la distribution ne permet pas de garantir que nous puissions maintenir cette forme de communication à l'avenir.

L'envoi de mailings a été choisi en priorité pour raison économique mais l'état de la base de données n'a pas permis d'en faire un outil efficace.

On le voit, que ce soit du côté du journal, du site internet ou de l'envoi de mailings (impliquant que la base de données soit mise à jour), le travail qui reste à accomplir pour améliorer la communication du CCG est encore important .

C'est pourquoi les priorités seront placées sur les axes suivants en 2011 :

- la mise à jour de la base de données,
- l'envoi de mailings pour diffuser les informations du CCG,

- la mise au point d'une newsletter relayant les activités des associations membres,
- l'utilisation des 2 pages du Journal de Genappe pour réaliser un portrait mensuel d'une association et pour rendre compte des projets du CCG (annonce de ce qui va avoir lieu mais également compte-rendu et analyse de ce qui s'est passé)
- la reconstruction et l'utilisation optimale du site internet.

L'arrivée dans l'équipe de Valérie Vanden Hove en janvier 2011 vise à atteindre des résultats concrets sur ces points.

## 5. Infrastructure

Pas de salle culturelle à Genappe, le CCG décide d'en faire une opportunité pour développer des projets «hors des sentiers battus». Néanmoins, la question de l'infrastructure reste pesante dans la mesure où le bâtiment occupé par le CCG (maison Beghin) est dans un état de délabrement avancé.

La salle du rez-de-chaussée a été repeinte en 2010 grâce à l'intervention du service travaux de la Ville. Cela permet d'en faire un espace pouvant accueillir des ateliers et animations pour de petits groupes, de petites formes artistiques, des conférences, etc., pour une quarantaine de spectateurs. De plus, cette salle est occupée par quelques associations (cours de yoga, cours d'aquarelle) et également par l'école des devoirs.

A l'étage, les deux petites salles sont largement occupées par les groupes d'alphabétisation de Lire et Ecrire. La pièce « couture » est occupée par des stocks de tissus et du matériel utilisé auparavant par l'atelier de couture.

Malheureusement, les besoins sont criants en termes d'entretien et de maintenance du bâtiment : châssis pourris, chauffage vétuste, sanitaire hors d'usage, absence de personnel d'entretien. Ces problèmes, en plus d'entraîner des coûts démesurés en énergies notamment, rendent les conditions de travail peu confortables pour l'équipe. De plus, cela associe le CCG à une image peu réjouissante et en totale contradiction avec les actions de sensibilisation au développement durable qu'il développe.

## 6. Perspectives pour 2011

Plusieurs défis jalonnent l'année 2011 :

- Dans un premier temps, il s'agira de finaliser le rapport d'évaluation demandé par l'Inspection de la Communauté française. En effet, même si l'inspecteur Jean-Michel Hennart nous a rassurés sur le fait que, selon lui, les exigences fixées par la CFWB lors du renouvellement du contrat-programme ont été rencontrées, il reste au dossier du Centre culturel de Genappe à suivre le parcours administratif habituel (Inspection, Commission des Centres culturels, Ministre)

- Dans le même temps, il s'agira de consolider l'équipe de 3 personnes travaillant à temps plein. D'un point de vue quantitatif, cela équivaut à un volume global inférieur à ce qu'il était avant les licenciements de 2009. Cela implique donc de continuer à repenser la répartition des tâches. D'un point de vue qualitatif, il s'agit aussi de rôder un fonctionnement de travail en équipe de plus en plus efficace. Les réunions hebdomadaires sont de nouveau organisées systématiquement pour assurer le suivi du travail. L'équipe met au point des outils d'évaluation.
- Parallèlement à cela, il s'agit de continuer à repenser l'institution « Centre culturel de Genappe », elle-même. Durant le premier trimestre 2011, un groupe de travail composé d'administrateurs s'est penché sur la révision des statuts. Les propositions de ce groupe de travail vont dans le sens d'une amélioration du fonctionnement de la structure, d'une implication des Administrateurs dans la durée et d'un dépassement des limites territoriales de Genappe. Cette révision des statuts sera proposée à l'Assemblée Générale pour débat et validation. Par ailleurs, l'équipe ayant travaillé sous la tutelle du Bureau durant les dernières années, il est à présent question pour chacun (instances et équipe) de retrouver des modes de fonctionnement dans lesquels les tâches sont clairement définies, respectées et assumées.
- Au niveau du projet culturel, l'équipe, sous l'impulsion du conseil culturel, souhaite continuer à développer des projets innovants comme cela a été initié avec le projet HABITER Genappe, en fin d'année 2010. Ce projet est innovant à plusieurs titres : il instaure de nouveaux partenariats (sociaux et culturels), il sollicite de nouveaux publics, il amène des thématiques nouvelles, il recourt à des démarches inédites pour le Centre culturel de Genappe. HABITER Genappe et Arts à Glabais monopoliseront l'équipe durant le premier semestre 2011. Ensuite, un nouveau projet est en train de s'ébaucher autour de la réaffectation du site de l'ancienne sucrerie. Sa finalisation est prévue pour juillet 2012. Dans la foulée d'HABITER Genappe, il rassemblera également différents partenaires dans et hors de Genappe et alliera les dimensions artistiques, sociales, culturelles et environnementales. Parallèlement et conjointement avec ce qui précède, les projets scolaires se poursuivent. Les écoles nous sollicitent encore davantage.
- Pour tous ces projets, la question des moyens reste préoccupante. En effet, chaque projet développé nécessite de devoir aller chercher des financements ponctuels, du côté des partenaires publics ou privés. Outre le fait que cela mobilise une grande partie du temps de travail, cela place le Centre culturel dans un état de précarité et de dépendance par rapport à des financements incertains.
- Enfin, l'année 2011 devra également être utilisée à renforcer les partenariats, à travers des projets concrets mais aussi par des échanges plus informels. C'est aussi de cela dont il est question quand on parle de restaurer une image dynamique du Centre culturel de Genappe.

Rapport d'activités rédigé par B. Vrancken,  
Animatrice-Directrice,  
Mars 2011